

-----  
Zeggen wat er lelijk is aan de openbare ruimte is makkelijker te verwoorden dan zeggen wat je mooi vindt. Want wat is mooi? Toch is ook dat antwoord interessant. Daarom vraagt VROM.NL elke maand iemand: wat is voor jou mooi Nederland? Dit keer Kees Moeliker.  
-----

## → DYNAMIEK

Eenmaal doordrongen van het feit dat ongerepte natuur in Nederland niet bestaat, ben ik het gemaakte landschap gaan waarderen. De Maasvlakte is mijn favoriete plek. De schoonheid zit in de dynamiek die er heerst. De uitzichten zijn wijds, het landschap vlak, de luchten hoog. Contrasten zijn scherp: een meeuwenkolonie naast een naftakraker, velden vol orchideeën onder hoogspanningsmasten, een slechtvalk op een energiecentrale, een sportvisser naast een mammoettanker. Overal waar je kijkt zijn natuur en industrie dicht bij elkaar. Het is een plek voor pioniers: flora en fauna, bedrijven en recreanten. Er zijn duinstruwelen, strandvlakten, asfaltwegen, spoorwegen, slikken en schorren, poelen, zandhopen en graslanden. Deze biotopen ontstaan en verdwijnen met verbazingwekkende snelheid, samen met hun bewoners. Het land ligt braak. Zee, wind, planten, dieren, vogels en mensen hebben er vrij spel. Er woedt een doorlopende strijd tussen industrie en natuur, waarbij iedereen toch zijn plek vindt. Strenge natuurbeschermingswetten zorgen ervoor dat de strijd niet ongelijk is. Zeldzame rugstreeppadden zijn verplaatst naar speciaal aangelegde poelen, waar ze zich in alle rust kunnen voortplanten zodat er elders gebouwd kan worden. Leidingstraten – daar waar allerhande buizen en kabels gebundeld zijn ingegraven – blijven onberoerd. Wilde flora en insecten profiteren ervan: de soortenrijkdom is verbluffend. De grootste meeuwenkolonies van Europa bevinden zich op de zwaarbewaakte terreinen van olieraffinaderijen. Achter de hekken broeden ze, veilig voor loslopende honden en ander onheil. Ze zijn er altijd en overal. Het onophoudelijke meeuwengekrijs is misschien nog wel het mooiste van alles. Of dat ene wilgenbosje in de grote leegte, waar altijd wel een zeldzaam vogeltje piept.

Kees Moeliker  
conservator Natuurhistorisch Museum Rotterdam  
schrijver van 'De eendenman'

